

FINALITÀ

Lo studio dei linguaggi delle arti espressive, ossia l'Educazione alla Teatralità, si interessa in particolar modo alle metodologie teatrali come strumento per stimolare la consapevolezza degli aspetti corporei e mentali. Il valore educativo si può attribuire in gran parte al fatto che non si limiti al dominio delle forme di uno stile comunicativo particolare, ma interessi i fondamenti e le forme universali della creatività dell'uomo. L'Educazione alla Teatralità rivela una molteplicità di finalità e scopi per contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona; in particolare vuole aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; vuole dare la possibilità ad ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; vuole accompagnare verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali; vuole concedere spazio al processo di attribuzione dei significati, poiché accanto al fare non trascura la riflessione, che permette di acquisire coscienza di ciò che è stato compiuto. Nell'Educazione alla Teatralità, dove non ci sono modelli, ma ognuno è modello di se stesso, l'azione, la parola e il gesto diventano strumenti di indagine del proprio vivere. L'arte performativa, così concepita, rappresenta un veicolo per la conoscenza di sé; per questo motivo il laboratorio teatrale è un'esperienza possibile per tutti, anche laddove si ha a che fare con i concetti di disabilità o di diversità.

All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione e della formazione attraverso l'Educazione alla Teatralità in una prospettiva teorico-pratica con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le arti e i linguaggi del corpo.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT “Teatro-Educazione”

Comune di Fagnano Olona (VA).
Associazione EdArtEs - Percorsi d'Arte
di Fagnano Olona (VA).

Piccolo Teatro Cinema Nuovo
di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”

Associazione EdArtEs - Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi
è **richiesta l'iscrizione:**

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

Progetto
“Una Sala
per la
Comunità”

fondazione
cariplo

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

*L'Educazione alla Teatralità
nella formazione della persona*

*Sviluppare l'apprendimento e
la creatività attraverso le arti del corpo*

Sabato 15 febbraio 2014

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1

Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

Evento promosso da:



PROGRAMMA

RELATORI

Sabato 15 febbraio 2014

MATTINA

Dalle ore 8.15
Registrazione dei partecipanti

Ore 8.45
*Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori*
GAETANO OLIVA

Ore 9.00
*Il Teatro Amatoriale
per un' Educazione alla Teatralità*
VITO ADONE
Presidente UILT Lombardia
LUIGI ARIOTTA
Consigliere Nazionale UILT

Ore 9.15
*La teatralità, un linguaggio
integrato per apprendere*
Relatore:
ENRICO SALATI

Ore 10.00
Letteratura e teatro
Relatore:
ERMANNNO PACCAGNINI

Ore 11.15
Utilising Theatre to Educate
Relatore:
JULIE SAUNDERS

Ore 12.00
Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 15 febbraio 2014

POMERIGGIO

WORKSHOP
- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

*Educazione alla Teatralità:
Parole in Vita*
A cura di **SERENA PILOTTO**

*Movimento armonico e body percussion.
Spunti tecnici e metodologici per una più
ampia consapevolezza del corpo*
A cura di **DARIO BENATTI**

Architetture in movimento
A cura di **WANDA MORETTI**

Theatre to Educate
A cura di **JULIE SAUNDERS**

Ore 16.15
Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia
Jacques Copeau

L'Arte come veicolo
Jerzy Grotowski

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNNO PACCAGNINI Docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ENRICO SALATI Responsabile Commissione pedagogica Amism. Già Dirigente scolastico e docente di Didattica Generale presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università Cattolica di Milano, ha lavorato presso l'IRRSAE (Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione ed Aggiornamento Educativi) della Lombardia.

JULIE SAUNDERS Attrice di teatro, Tv e cinema. Insegnante di teatro, in America ha cominciato ad esplorare i concetti di Pedagogia in/ e Teatro; dirige *Master classes and experimental performances* in tutto il mondo.

WORKSHOP

DARIO BENATTI Musicoterapeuta. Esperto PAS, docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

WANDA MORETTI Coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

SERENA PILOTTO Docente di Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Coordinatore del CRT "Teatro-Educazione".